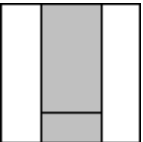
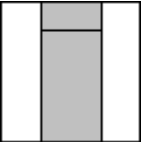
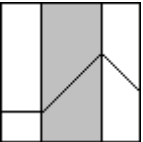
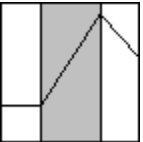
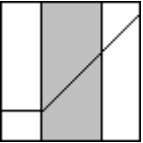
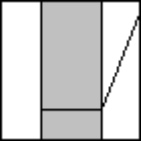
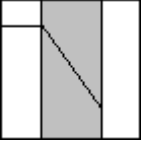
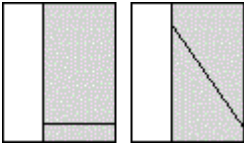
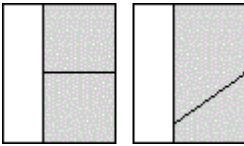
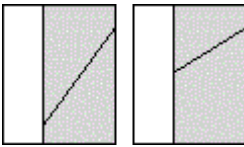
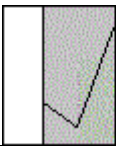
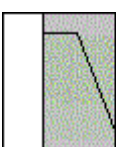
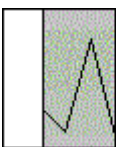


Principales acentos tonales de las variedades peninsulares de español

Etiqueta	Representación	Descripción
L*		El acento tonal L* se realiza fonéticamente como un rellano bajo durante la sílaba acentuada, sin diferencias significativas de altura tonal con la pretónica y la postónica. Normalmente, se ubica en la franja baja de la tesitura vocal del hablante. Normalmente la asociación secundaria del tono es con el margen derecho de la sílaba tónica.
H*		El acento tonal H* se realiza fonéticamente como un rellano alto, sin diferencias significativas con la pretónica. Normalmente, se ubica en la franja alta de la tesitura vocal del hablante.
L+H*		El acento tonal L+H* se realiza fonéticamente como un movimiento tonal ascendente durante la sílaba acentuada. La subida comienza al inicio de la sílaba acentuada y termina al final de esa misma sílaba, es decir, la asociación secundaria del tono L es con el margen izquierdo de la tónica y la asociación secundaria del tono H es con el margen derecho de la tónica.
L+iH*		El acento tonal L+iH* se realiza fonéticamente como un movimiento de tono ascendente durante la sílaba acentuada. La subida comienza al inicio de la sílaba acentuada y alcanza un nivel extraalto al final de esta misma sílaba. La diferencia con el acento L+H* es de altura del tono alto, en el sentido de que el tono iH es más alto que el tono H; normalmente un tono extraalto sube más de 6 st en comparación con la pretónica. Las asociaciones secundarias de los tonos son las mismas del acento L+H*.
L+<H*		El acento tonal ¹ L+<H* se realiza fonéticamente como un movimiento de tono ascendente. Normalmente, el tono L se alinea con el comienzo de la sílaba acentuada y el tono H se realiza en las sílabas postónicas. Por tanto, la diferencia con el acento L+H* es de alineación del tono H* (asociación secundaria con las postónicas). Este acento no aparece en posición nuclear (es decir, no puede ser el último acento antes de un BT de IP o de ip).
L*+H		El acento tonal L*+H se realiza como un tono bajo durante la sílaba tónica, seguido de una subida del tono en las sílabas postónicas. La diferencia con el acento L+<H* es de alineación del tono L: en este acento el tono L tiene una asociación secundaria con el margen derecho de la tónica, y el tono H tiene una asociación secundaria con las postónicas. Este acento no aparece en posición nuclear (es decir, no puede ser el último acento antes de un BT de IP o de ip).
H+L*		El acento tonal H+L* se realiza fonéticamente como un descenso del tono dentro de la sílaba acentuada. El inicio de la bajada se alinea con el inicio de la sílaba acentuada y el final del descenso se alinea aproximadamente con el final de la misma sílaba (la asociación secundaria de H es con el margen izquierdo de la sílaba y la asociación secundaria del tono L es con el margen derecho de la tónica).

¹ En versiones anteriores del sistema Sp_ToBI el diacrítico aparecía en la dirección opuesta (L+>H*). A partir de Hualde & Prieto (2015) se ha adoptado ese símbolo por coherencia con los sistemas aplicados a otras lenguas.

Principales tonos de frontera de las variedades peninsulares de español

Etiqueta	Representaciones esquemáticas	Descripción
L%		El tono de frontera final bajo (L%) se manifiesta como un descenso tonal hasta el nivel más bajo de la tesitura del hablante. Fonéticamente, el descenso puede ser muy acusado (si el acento tonal anterior es alto o ascendente) o muy llano (si el acento tonal anterior es bajo o descendente).
!H%		El tono de frontera final medio (!H%) ² se manifiesta como un movimiento hacia el nivel medio de la tesitura del hablante. Fonéticamente, el movimiento puede ser de ligera bajada (si el acento tonal anterior es alto o ascendente) o de ligera subida (si el acento tonal anterior es bajo o descendente)
H%		El tono de frontera final alto (H%) se manifiesta como un movimiento hacia el alto nivel de la tesitura del hablante. Fonéticamente, el movimiento puede ser de ligera subida (si el acento tonal anterior es alto o ascendente) o de subida acusada (si el acento tonal anterior es bajo o descendente).
LH%		El tono de frontera final bajo-alto (LH%) se manifiesta como un movimiento hacia el nivel bajo de la tesitura del hablante, seguido por una subida hasta el nivel alto.
HL%		El tono de frontera final alto-bajo (HL%) se manifiesta como un movimiento hacia el nivel alto de la tesitura del hablante, seguido por una bajada hasta el nivel bajo.
LHL%		El tono de frontera final bajo-alto-bajo (LHL%) se manifiesta como un movimiento hacia el nivel bajo de la tesitura del hablante, seguido por una subida y una nueva bajada.

Fuentes

- Prieto, P., Roseano, P., & Vanrell, M.M. (en preparación). Entonació i transcripció. En C. Pons-Moll, F. Torres-Tamarit, & M.M. Vanrell (Eds.), *La fonologia del català* (pp-pp). Barcelona: Tirant Lo Blanch.
- Estebas Vilaplana, E. & Prieto, P. (2008). La notación prosódica en español. Una revisión del Sp_ToBI. *Estudios de Fonética Experimental*, 17, 263-83.
- Prieto, P. & Roseano, P. (eds.) (2010). *Transcription of Intonation of the Spanish Language*, München: Lincom Europa.
- Hualde, J.I. & Prieto, P. (2015). Intonational Variation in Spanish: European and American Varieties. In S. Frota and P. Prieto, eds., *Intonation in Romance*. Oxford: Oxford University Press, pp. 350–391.
- Aguilar, L., De-la-Mota, C., & Prieto, P. (Coords.) (2009). Sp_ToBI Training Materials. http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/

² En versiones anteriores del sistema Sp_ToBI la etiqueta era M%.